

ELLE DECORATION

Balade à
TBILISSI
LA BELLE DU
CAUCASE

HORS-SÉRIE

Shopping
**PAS SI SAGE,
LE BLANC!**

**OPULENT,
FANTASISTE,
ÉPURÉ...**

L'ESSENCE DU STYLE

6 intérieurs
à l'esprit radical

SALLE
DE BAINS
**COULEURS
ET MATIÈRES
MÈNENT
LA DANSE**

TENDANCE
**L'INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE
RÉVOLUTIONNE
LA DÉCO**



HORS-SÉRIE N° 20 JANVIER 2023
FRANCE MÉTRO: 5,50€ - AND: 6,40€ - D: 8,50€ - BEL: 6€ -
ESP: 6,40€ - GR: 6,40€ - IT: 6,40€ - LUX: 6€ - PORT CONT: 6,40€ - DOM S: 6,50€ - TOM S: 10,50€ - CAN: 10,99€ -
CHF: 9,90€ - MAR: 80MAD - TUN: 17TND



MANIFESTE ARTY

Quand œuvres anciennes ou contemporaines et mobilier d'art dictent le décor, cela donne un appartement sans fausse note où rien n'est laissé au hasard. Démonstration dans ce lieu immaculé revu et corrigé par l'Atelier Daaa, studio parisien d'architecture intérieure.

par **Suzanne Wathelet**
photos **Matthieu Salvaing**



La vie du beau côté

Œuvres d'art et pièces de design remarquables ont chacune une place de choix dans le salon lumineux : tableau du peintre Sam Szafran (Galerie Hélène Bailly), buste de marbre "Vénus Shine" de Léo Caillard (Galerie 208), "Tête de Femme" (1924) de Joseph Csaky (Galerie Marilhac), canapé vintage de Vladimir Kagan (1950), table basse "Goutte d'Eau" en bronze doré réalisée par Ado Chale. Au premier plan, vases en métal et dinanderie des années 1930. Coussin brodé en laine, dessiné par Garance Brunard (Scènes de Ménage, Bruxelles).

Un écriin blanc et chic
qui laisse respirer en chœur créations
contemporaines et mobilier iconique





Les œuvres d'art d'exception de cet appartement haussmannien ont été à la source de son remaniement.

Aux manettes, l'Atelier Daaa – trois « a », pour Architectes, Amis et Associés –, créé en 2016 par les architectes d'intérieur Julien Ensarguet, Richard Guilbault et Pierre Petit. La restructuration de cet écrin ultrachic démontre leur goût pour le bel ouvrage et leur capacité à conjuguer avec talent passé et présent. D'abord, en conservant quelques éléments originels tels le soffite en bois de la cuisine repeint en blanc qui donne un plafond plat ou le plancher « qui craque » dans les espaces de jour. Ensuite, en collaborant avec des maîtres artisans. Avec eux, ils se sont autorisés quelques audaces stylistiques comme la teinte vieillie à la main du nouveau parquet en chêne en point de Hongrie, la fabrication de corniches en escalier soulignant avec préciosité les contours d'un plafond ou encore la création de vitraux aux motifs géométriques... ►

Trésors de design

Une "Brebis" en pierre et bronze du sculpteur François Xavier-Lalanne surveille le salon regorgeant de meubles et objets d'art issus essentiellement de la Galerie Marcilhac dédiée aux arts décoratifs du XX^e siècle. Au-dessus de la cheminée, entre deux appliques murales "Horsehair" (Apparatus Studio), l'œuvre en stuc et métal "Mask" (pièce unique de Thomas Houseago) rivalise d'originalité avec la chaise tripode en bois et parchemin dessinée en 1910 par Carlo Bugatti. Devant le lampadaire en bronze (modèle "Étoile", 1936, Alberto Giacometti), deux tabourets tripodes "Berger" de Charlotte Perriand et un fauteuil "Ours polaire" (1947) de Jean Royère dialoguent avec le fauteuil "Alta" (1970) signé Oscar Niemeyer, au premier plan. À droite, sculpture en plâtre de Kelli Bedrossian sur une console en acier inoxydable de Pol Quadens. Tableau abstrait de Thilo Heinzmann.



← Force et douceur

Trois suspensions des années 1950 évoquant les courbes d'un sein dessinées par le designer orfèvre Serge Mouille tempèrent la virilité des meubles en bois massif et de l'îlot de cuisine en marbre de Carrare sur lequel sont posés un vase en marbre et laiton (Apparatus Studio), une céramique "Chouette" de Pablo Picasso et un vase "Fast" de Cédric Ragot (Galerie Hélène Bailly).



Ni ostentatoire, ni épuré, le projet revendique son intemporalité, floutant les frontières entre hier et demain, dans un camaïeu neutre ponctué de nuances de vert procurant profondeur, apaisement et densité. Même les œuvres présentes un peu partout dans l'appartement semblent être passées dans un bain de couleur identique comme l'illustrent, dans le salon, le sculptural fauteuil d'Oscar Niemeyer et la "Brebis" de François-Xavier Lalanne qui veillent sur l'œuvre murale de Thomas Houseago et la sculpture en plâtre de Kelli Bedrossian. Puissant sans artificialité, cet espace à l'esprit faussement sobre diffuse une sérénité vraie, dense et rassurante. Un sans-faute ! ■ **Rens. p. 152.**

Grappe un brin givrée

A droite, un grand panneau de verre battant encadré de métal noir procure à l'ensemble un esprit « atelier d'art » où la suspension "Cloud" en verre givré joue sa note ludique (Apparatus Studio). La table en marbre et laiton a été dessinée pour le projet par Félix Marcilhac Junior avec la Fonderie Macheret. Au-dessus de la banquette sur mesure en velours vert sapin (Elitis), deux photographies argentiques de Clare Strand ("Girl in two Halves" et "Aerial Suspension"). Fauteuil en chêne de Jean Royère ("Ondulations", 1950) et vase "Languedoc" vert feuillage, 1930, René Lalique (Galerie Marcilhac). Rideaux en laine couleur forêt (Pierre Frey).



Souffle Art Déco

La superbe rotonde habillée de vitraux (Studio Vitrail Bianconi) fait office de ventilation et de puits de lumière. A droite, sur le mur du fond, on devine les glycines du bas-relief en plâtre réalisé par Atelier L'Etoile. Surmontant la chaise en sycomore de Pierre Chareau (modèle MF275, 1924), sculpture murale "Shadow face" en stuc et fusain signée Thomas Houseago. Tapis "Joya", 2019, en laine (Maison Leleu/Galerie Marcilhac). Sur l'étagère, vase "Tourbillon" des années 1930 de René Lalique (Galerie Marcilhac).

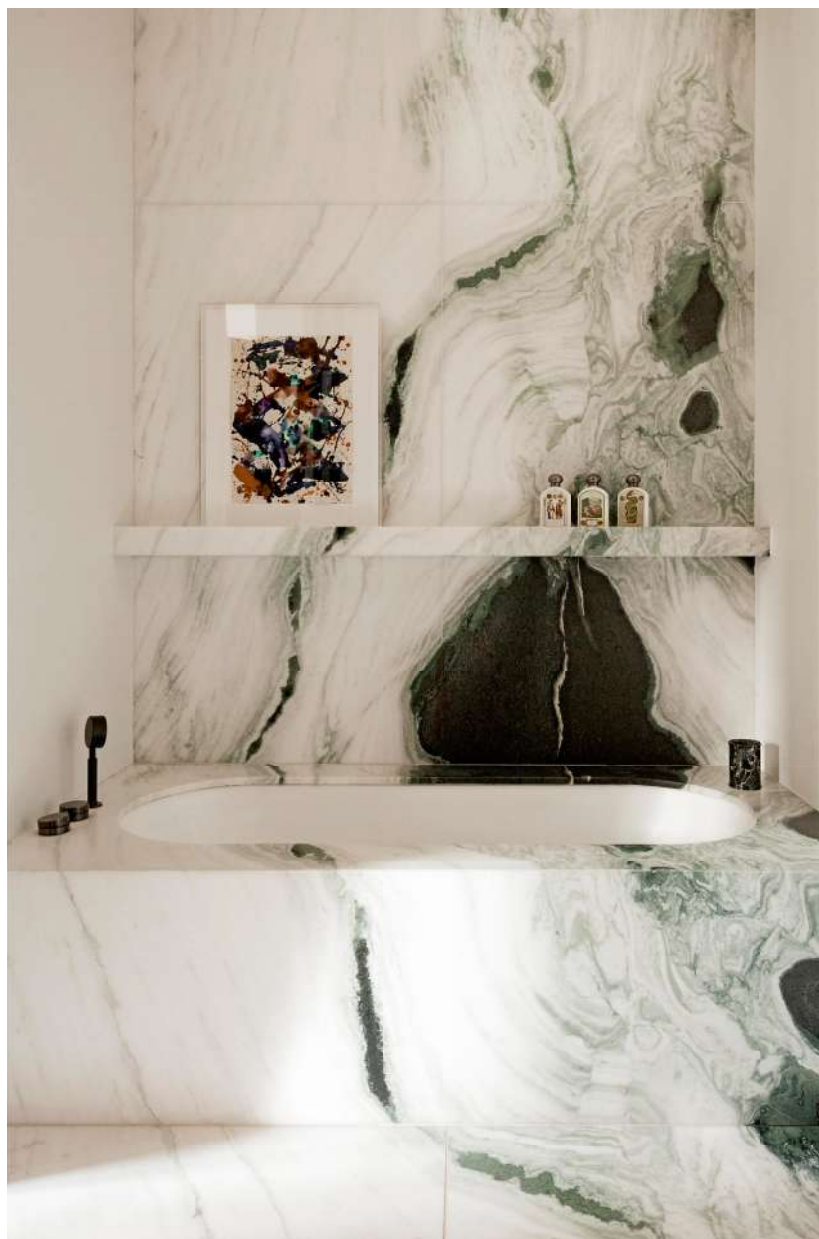


Mobilier et objets de désir
s'accordent harmonieusement
aux matériaux et matières nobles



Belle de nuit

Dans la suite parentale, la tête de lit en velours de soie café au lait (Pierre Frey) est rehaussée d'un décor en métal arborant un dégradé de couleurs minérales, une réalisation de l'Atelier L'Etoile. Fauteuil "Boule", 1947, de Jean Royère (Galerie Marclilac) et coussin afghan en soie ancienne (Scènes de Ménage, Bruxelles). Suspensions "Tassel" en laiton et verre (Apparatus Studio). Sur la table de chevet, vide-poche en céramique et terre cuite de Pablo Picasso (Galerie Hélène Bailly).



Célébration de la matière

Des blocs de marbre de Carrare « effet panda » d'un seul tenant sculptent la baignoire et les murs de la salle de bains. Tableau expressionniste abstrait des années 1970 du peintre américain Sam Francis (Galerie Hélène Bailly).